

ANALISIS LAGU BENDRONG LESUNG CIPTAAN HENI ANITA SUSILA ARANSEMEN AMIR HAKIM JUNIOR PADA PERLOMBAAN *BANDUNG CHORAL FESTIVAL*

Ning Lidya Varino, Hadiyatno, Dadang Dwi Septiyan
Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sultan Ageng Tirtayasa
Jalan Ciwaru Raya Nomor 73 Kota Serang, Provinsi Banten.
E-mail: varinoning3@gmail.com

ABSTRACT

Arrangement of the song Bendrong Lesung by Amir Hakim Junior in the competition Bandung Choral Festival As a reference in competitions, these arrangements sound more interesting and varied. This is the background for researchers to conduct research in terms of song form and arrangement. The purpose of this study is to find out, describe and analyze the form of the song Bendrong Lesung by Heni Anita Susila, Arranged by Amir Hakim Junior. This study uses a qualitative method with a text content analysis approach. The research location is located in Puri Citraland Park. Data collection techniques include: observation, interviews, documentation. The data analysis process was carried out using a text content analysis approach and then described in the form of an analysis in the form of a statement, the results of the research show that the Bendrong Lesung song is divided into three parts A - B - C and there are additional musical elements in it. The arrangement of the song Bendrong Lesung by Amir Hakim Junior is divided into Introduction, part A, part B, part C, Interlude and Coda with chord variations that break out of several rules in the chord arrangement but still sound safe.

Keywords: Music Form, Arrangement, Bendrong Lesung Song

ABSTRAK

Aransemen lagu Bendrong Lesung karya Amir Hakim Junior pada perlombaan *Bandung Choral Festival* menjadi acuan dalam perlombaan, aransemen tersebut terdengar lebih menarik dan variatif. Hal tersebut yang melatarbelakangi peneliti untuk melakukan penelitian dari segi bentuk lagu dan aransemen. Tujuan dalam penelitian ini untuk mengetahui, mendeskripsikan dan menganalisis bentuk lagu Bendrong Lesung ciptaan Heni Anita Susila Aransemen Amir Hakim Junior. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi teks. Lokasi penelitian terletak di Taman Puri Citraland. Teknik pengumpulan data diantaranya yakni: observasi, wawancara, dokumentasi. Proses Analisis data dilakukan dengan pendekatan analisis isi teks kemudian di deskripsikan dalam bentuk analisis yang berupa pernyataan, hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu Bendrong Lesung terbagi kedalam bentuk tiga bagian A – B – C dan terdapat unsur musik tambahan didalamnya. Aransemen Lagu Bendrong Lesung karya Amir Hakim Junior terbagi dari Introduksi, bagian A, bagian B, bagian C, *Interlude* dan *Coda* dengan variasi akor yang keluar dari beberapa aturan dalam susunan akor namun masih terdengar aman.

Kata kunci: Bentuk Musik, Aransemen, Lagu Bendrong Lesung

PENDAHULUAN

Susunan unsur musik dapat menghasilkan suatu komposisi lagu yang memiliki arti dan makna, dalam komposisi musik terdapat beberapa unsur yang meliputi melodi, irama, harmoni dan dinamika. Unsur musik dikatakan juga sebagai bentuk musik, terdapat unsur pendukung didalamnya seperti introduksi, interlude dan coda. Pada proses pembentukan lagu mencakup pada repetisi yang merupakan suatu pengulangan pada bagian lagu, pengulangan tersebut tentunya memiliki variasi, dan cukup terdengar kontras dalam keselarasan antar pengulangan dengan perubahannya. Terdapat tiga bentuk dalam musik, yakni: 1) lagu bentuk I yang hanya terdiri atas satu kalimat (bagian, bait), memiliki kesatuan yang lengkap dan dapat dikatakan sebagai bentuk lagu yang utuh. 2) lagu bentuk II terdiri atas dua kalimat (bagian, bait) yang berlainan bentuknya, pada lagu bentuk II ini sering dijumpai atau dipakai pada lagu anak-anak, lagu daerah, lagu pop. 3) lagu bentuk III terdapat tiga kalimat (bait, bagian) yang kontras dengan yang lain, jumlah birama pada lagu bentuk III biasanya terdiri dari 24 sampai 32 birama bahkan lebih (Prier 2005:5).

Lagu Bendrong Lesung di ciptakan oleh Heni Anita Susila beliau seorang PLT kepala Dinas Pemberdayaan Perempuan Perlindungan Anak dan Keluarga Berencana

(DP3AKB) kota Cilegon. Lagu Bendrong Lesung diciptakan sebagai ungkapan ekspresi yang menceritakan tradisi khas kota Cilegon dengan kegiatan menumbuk padi pada sebilah kayu yang dihentak-hentakan dan sebagai luapan kegembiraan serta rasa syukur atas keberlimpahan saat panen tiba.

Aransemen sebagian dari pada kreatifitas dan hasil ekspresi seorang seniman. Semakin berkembangnya zaman proses aransemen dapat terikat dengan beberapa faktor, faktor pertama dapat dilihat dari popularitas yang semakin meningkat, agar suatu karya musik tidak tenggelam oleh zaman maka diperlukan pembaruan dalam proses aransemen dengan menambahkan beberapa elemen-elemen baru yang lebih kreatif dan ekspresif. Faturrozi (2020:34) mengungkapkan bahwa aransemen merupakan penyesuaian komposisi dengan nomor suara penyanyi atau instrument lain yang didasarkan pada sebuah komposisi musik yang telah ada sehingga esensi musik sebelumnya tidak berubah.

Analisis lagu Bendrong Lesung ciptaan Heni Anita Susila Aransemen Amir Hakim Junior merupakan topic penelitian, yang dimana lagu Bendrong Lesung dibawakan pada ajang perlombaan nasional *Bandung Choral Festival* acara tersebut didukung juga oleh Badan Narkotika Nasional Republik Indonesia dalam rangka untuk memberikan kesempatan lagi kepada

grup vokal di Indonesia untuk bisa tampil kreatif dan ekspresif di panggung festival setelah dua tahun karena situasi pandemi. melihat dari beberapa faktor yang terkait pada perlombaan tersebut, terutama pada aransemen dan prestasi yang diraih oleh sanggar Gema Khatulistiwa dalam ajang nasional. Maka peneliti tertarik untuk melakukan penelitian analisis aransemen lagu Bendrong Lesung dari segi aransemen dan bentuk penyajiannya. Maka diambil judul “Analisis Lagu Bendrong Lesung Pada Perlombaan Vokal Grup *Bandung Choral Festival* Aransemen Amir Hakim Junior”.

METODE

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis isi teks, yang bertujuan untuk mengetahui, menganalisis dan mendeskripsikan lagu Bendrong Lesung Aransemen Amir Hakim Junior. Kristerika and Susetyo (2020:89) mengungkapkan bahwa metode merupakan pendekatan-pendekatan yang dilakukan oleh seorang peneliti agar dapat memahami, mengkaji, serta membedah sebuah objek penelitian yang perlu diketahui oleh seorang peneliti. Metode kualitatif digunakan untuk mendapatkan data yang mendalam yang mengandung suatu makna, fakta-fakta atau kejadian secara sistematis dan akurat. Pengambilan sampel sumber data dilakukan secara *purposive* dan *snowbaal*, teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan

menggunakan teknik triangulasi (gabungan), analisis data yang bersifat induktif/kualitatif, dan hasil kualitatif lebih menekankan makna dari pada generalisasi (sugiyono Prof. Dr 2015:54).

HASIL DAN PEMBAHASAN

Lagu Bendrong Lesung dijadikan sebagai objek untuk penelitian. Terlihat pada proses analisis musik, lagu ini diciptakan dengan bentuk musik yang cukup sederhana dengan nada dasar C=Do. Lagu Bendrong Lesung termasuk kedalam lagu dengan Bentuk tiga bagian, yakni A – B – C dengan sukatan 2/4, lagu tersebut terbentuk dengan urutan A – B – C atau tiga bagian. Berikut bentuk lagu Bendrong Lesung yang setiap bagiannya terdiri dari:

Bentuk Lagu Bendrong Lesung

Bagian A 23 birama, dengan frase a (12 birama), dan frase x (10 birama). Bagian B terdiri dari 20 birama, dengan frase b (10 birama) dan frase y (10 birama). kemudian bagian C terdiri dari 12 birama, dengan frase c (8 birama) dan frase c' (4 birama). Adapun analisis kalimat dari lagu Bendrong Lesung dengan urutan A(a,x), B(b,y) dan C(c,c').

Bendrong Lesung

C : Do Henri Anita S
Re-writer Ning Lidya

A *Kalimat pertanyaan/ frase antecedens* m1
ba - tur ba - tur ha - yu ki - ta se - neng se - neng ba - tur ba - tur

10 *(v) Kalimat jawaban/ frase consequens* m1
na - buh le - sung re - ra - ge - man ke - be - ne - ran pa - dang wu - lan ning a -

17 **B** m2
rep la - tar u - mah na - nge ka - keun a - ti u - wong u - wong le -

25 *Kalimat pertanyaan/ frase antecedens* m1
su - nge di - ta - buh sem - ba - ri pa - de jing - krak di - go - ya - ng ba - ri ngi

32 *(v) Kalimat jawaban/ frase consequens* m1
get ka - ro nem bang trang trang trong trang trongrong mu - ni - ne swa - ra le -

38 **C** m2
sung trang trang trong trang trongrong la - gu - ne ber - i - ra - ma se - ka - beh

45 *Kalimat pertanyaan/ frase antecedens* m1 m2
pa - da se - neng - e ngi - la - nga - keun a - ti la -

51 *(c) Kalimat jawaban/ frase consequens* m1
re ngi - la - nga - keun a - ti la - re

Copyright © 2022 NING

Notasi 1. Bentuk Lagu Bendrong Lesung
(sumber : Dokumen Ning, 9 November 2022)

ANALISIS FIGUR DAN MOTIF LAGU BENDRONG LESUNG

Figur merupakan unit terkecil dari bentuk musik, figur memiliki karakteristik yang dapat terlihat pada interval dan ritmik, figur juga setidaknya memiliki dua nada dan paling banyak duabelas nada (Indrawan 2011:02). Pada setiap bagian dari lagu Bendrong Lesung terdapat beberapa Figur yang sama yakni dengan interval dan ritmik yang berkarakter. Terdapat dua macam Figur (F1, F2). Bagian kalimat A terdapat 6 kali pengulangan Figur 1. Lalu terdapat 4 kali pengulangan figur 2 dengan interval yang berkarakter dan pola ritmik yang berkarakter. Bagian B hanya terdapat figur 2 dengan interval dan ritmik berkarakter pada setiap

birama begitu pula pada bagian C, hanya menggunakan figur 2 pada setiap biramanya dengan interval dan ritmik yang berkarakter.

Bendrong Lesung

C : Do Henri Anita S
Re-writer Ning Lidya

A *F1* *F1* *F2* *F1* *F1*
ba - tur ba - tur ha - yu ki - ta se - neng se - neng ba - tur ba - tur

10 *F2* *F2*
na - buh le - sung re - ra - ge - man ke - be - ne - ran pa - dang wu - lan ning a -

17 *F1* *F1* *F2* **B**
rep la - tar u - mah na - nge ka - keun a - ti u - wong u - wong le -

25 *F2*
su - nge di - ta - buh sem - ba - ri pa - de jing - krak di - go - ya - ng ba - ri ngi

32 *F1* *F1* *F2*
get ka - ro nem bang trang trang trong trang trongrong mu - ni - ne swa - ra le -

38 **C**
sung trang trang trong trang trongrong la - gu - ne ber - i - ra - ma se - ka - beh

45 *F2*
pa - da se - neng - c ngi - la - nga - keun a - ti la -

51
re ngi - la - nga - keun a - ti la - re

Copyright © 2022

Notasi 2. Figur Lagu Bendrong Lesung
(sumber : Dokumen Ning, 26 Juni 2023)

Motif dapat dikatakan sebagai unit terkecil setelah figur, pada Lagu Bendrong Lesung terdapat pengulangan pada motif lain (sekuens), ada dua kemungkinan pada variasi dari motif sekuens, yakni: sekuens naik dan sekuens turun. Pada frase anteseden (kalimat pertanyaan) bagian A yakni motif m2 merupakan suatu ulangan dari motif m1 dengan tingkat lebih rendah. Pada frase konsekuen/jawaban terdapat motif pembalikan (inversion). Yang terdapat pada motif m1, lalu untuk motif m2 pada pada frase konsekuen terdapat motif pemerkecilan

interval. Pada m1 interval pokok tertis dan m2 interval pokok prim.

Bendrong Lesung

C : Do Heni Anita S
Re-writer Ning Lidya

A Kalimat pertanyaan/ frase antecedens

ba - tur ba - tur ha - yu ki - ta se - neng se - neng ba - tur ba - tur

(x) Kalimat jawaban/ frase consequens

na - buh le - sung re - ra - ge - man ke - be - ne - ran pa - dang wu - lan ning a -

B

rep la - tar u - mah na - nge ka - keun a - ti u - wong u - wong le -

Notasi 3. Motif Lagu Bendrong Lesung
(sumber : Dokumen Ning, 9 November 2022).

Bagian B Pada frase antaseden terdapat motif sekuens naik dengan ditandai ada pengulangan motif pada m2 dengan sekuens naik. Pada frase konsekuen/jawaban terdapat motif ulangan pada tingkat lain (sekuens) m2 merupakan pengulangan dari m1 dengan tingkat lain yakni sekuen turun dengan kwint bawah (5ⁿ).

B

rep la - tar u - mah na - nge ka - keun a - ti u - wong u - wong le -

Kalimat pertanyaan/ frase antecedens

su - nge di - ta - buh sem - ba - ri pa - de jing - krak di - go - ya - ng ba - ri ngi

(y) Kalimat jawaban/ frase consequens

get ka - ro nem bang trang trang trong trang trong trong mu - ni - ne swa - ra le -

C

sung trang trong trong trang trong trong la - gu - ne ber - i - ra - ma se - ka - beh

Notasi 4. Motif Lagu Bendrong Lesung
(sumber : Dokumen Ning, 9 November 2022).

Pada motif C terdapat motif sekuens turun, kalimat pertanyaan yang diulang oleh kalimat jawaban dengan interval menurun.

C

sung trang trong trong trang trong trong la - gu - ne ber - i - ra - ma se - ka - beh

Kalimat pertanyaan/ frase antecedens

pa - da se - neng - e ngi - la - nga - keun a - ti la -

(c') Kalimat jawaban/ frase consequens

re ngi - la - nga - keun a - ti la - re

Copyright © 2022 NING

Notasi 5. Motif Lagu Bendrong Lesung
(sumber : Dokumen Ning, 9 November 2022).

ANALISIS KADENS LAGU BENRONG LESUNG

Pada bagian A Frase Antecedens/Kalimat Pertanyaan, Frase Consequens/Kalimat Jawaban (x) dan Pada bagian B Frase Antecedens/Kalimat Pertanyaan dinyatakan sebagai kadens plagal tidak sempurna yang ditandai dengan akor yang tidak bergerak menuju tonika, akor IV berhenti pada akor III. Sedangkan pada Frase Consequens/Kalimat Jawaban (y) dinyatakan sebagai kadens otentik tidak sempurna, ditandai oleh nada yang berhenti pada nada median. Pada bagian C Frase Antecedens/Kalimat Pertanyaan ditandai dengan kadens sempurna (V – I). Frase Consequens/Kalimat Jawaban ditandai dengan kadens setengah karena berhenti di nada “re” dan menempati akor vi (submedian).

Bendrong Lesung

Do : C Cpt. Heni Anita S
Re-Writer Ning Lidya

(a) Kalimat Pertanyaan

(s) Kalimat Jawaban

(b) Kalimat Pertanyaan

(c) Kalimat Jawaban

(d) Kalimat Pertanyaan

(e) Kalimat Jawaban

(f) Kalimat Pertanyaan

(g) Kalimat Jawaban

Copyright © 2022

Notasi 6. Kadens Lagu Bendrong Lesung (sumber : Dokumen Sanggar Gema, Maret 2022).

LAGU BENRONG LESUNG ARANSEMEN AMIR HAKIM JUNIOR

Lagu Bendrong Lesung hasil aransemen Amir Hakim Junior terbagi menjadi Introduksi, bagian A, bagian B, bagian C, Interlude dan Coda. Dengan tempo birama 4/4 dan memiliki total birama 104 birama, dengan modulasi nada dari Do=C ke Do=Es. Melodi utama lagu Bendrong Lesung terdapat pada suara Sopran. Pada birama 20 terdapat minor janggal, dalam aturan susunan akor S – A tidak boleh melebihi satu oktaf (non : oktaf +sekon)(Prier SJ 2016:32).

Notasi 7. Susunan akor aransemen Amir (sumber : Dokumen Sanggar Gema, Maret 2022).

Kemudian pada birama 24 berubah tempo menjadi Allegro dengan ketukan 104-112 per menit pada birama tersebut ditandai akan masuk menuju bagian A dengan progresi akor vi – vi – IV - ii – vi – iii.

Notasi 8. Perubahan tempo (sumber : Dokumen Sanggar Gema, Maret 2022).

Pada birama 31 jarak S – A interval Desim diartikan bahwa oktaf telah melebihi batas menjadi oktaf ditambah sekon, maka dapat dikatakan salah pada susunan akor (Prier SJ 2016:28-32).

Notasi 9. Akor Tp⁷ (sumber : Dokumen Ning, 9 November 2022).

Pada birama 40 terdapat akor Tp⁷ tanpa kwint. Tp⁷ yakni sebagai tonika pembantu

dengan septim atau nada ke-7, jenis akor Tp⁷ termasuk pada minor janggal atau terdapat satu akor yang tidak selaras (Prier SJ 2016:26).

Pada birama 41 terdapat akor sN (subdominan Neapolitan) untuk tangga nada minor melodis, sifatnya progresif dan bertegangan sebagai peralihan (Prier SJ 2016:17).

40
rep la tar u-mah na-nge - ka-ken a - ti u-wong u-wong
rep la tar u-mah na-nge - ka-ken a - ti u-wong u-wong
rep la tar u-mah na-nge - ka-ken a - ti u-wong u-wong hey hey u-wong u-wong
44 rep la tar u-mah na-nge - ka-ken a - ti u-wong u-wong hey hey u-wong u-wong

Notasi 10. Akor sN
(sumber : Dokumen Sanggar Gema, Maret 2022).

Pada birama 55 terdapat akor yang menyimpang atau dapat dikatakan bukan dari keluarga akor.

52
trong la - gu-ne ber-i-ra - ma se-ka-beh pa - de
trong la - gu-ne ber-i-ra - ma se-ka-beh pa - de
trong trong ber-i-ra
he he ber-i-ra - ma se-ka-beh
he he ber-i-ra - ma se-ka-beh

Notasi 9. Bentuk Lagu Bendrong Lesung
(sumber : Dokumen Sanggar Gema, Maret 2022).

KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan pada lagu Bendrong Lesung dapat disimpulkan bahwa lagu bendrong lesung memiliki tiga bentuk bagian yakni bagian A – X – B – Y – C – C’, pada bagian motif, lagu Bendrong Lesung tergambar

lebih figuratif disetiap frasenya, terdapat dua figur didalamnya dan memiliki motif sekuens turun pada bagian A kalimat pertanyaan, motif pembalikan (inversion) pada kalimat jawaban, kemudian pada bagian B dengan motif sekuens naik pada kalimat pertanyaan, dan motif sekuens turun pada kalimat jawaban lalu bagian C terdapat motif sekuens turun, kalimat pertanyaan yang diulang oleh kalimat jawaban dengan interval menurun. Lagu Bendrong Lesung hasil aransemen Amir Hakim Junior terbagi menjadi Introduksi, bagian A, bagian B, bagian C, Interlude dan Coda. Dengan suket 4/4 dan memiliki total birama 104 birama, dengan modulasi nada dari Do=C ke Do=Es. Lagu Bendrong Lesung aransemen Amir Hakim Junior memiliki beberapa variasi akor yang menarik dan keluar dari beberapa aturan. Hasil penelitian menunjukkan ada beberapa aturan dalam susunan akor yang tidak sesuai, namun masih terdengar aman jika dinyanyikan.

DAFTAR PUSTAKA

- Faturrozi, Muhammad Muchlis. 2020. “Aransemen Lagu ‘Tanah Airku’ Karya Ibu Sud Oleh Joko Suprayitno (Tinjauan Variasi Melodi).” *Virtuoso* 3:34.
- Indrawan, Andre. 2011. “Struktur Dan Gaya: Studi Dan Analisis Bentuk-Bentuk Musikal (I).”
- Kristerika, Agnes Firda, and Bagus Susetyo.

2020. “Analisis Aransemen Lagu A Whole New World Ciptaan Tim Rice Dan Alan Menken Pada Instrumen String Oleh Steve Deaprof Band Di Pekalongan.” *Jurnal Seni Musik* 9(2):88–94.
- Prier, Carl Edmund. 2005. *Bentuk Musik*.
yogyakarta: canisius.
- sugiyono Prof. Dr. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung.
- Faturrozi, Muhammad Muchlis. 2020.
“Aransemen Lagu ‘Tanah Airku’ Karya Ibu Sud Oleh Joko Suprayitno (Tinjauan Variasi Melodi).” *Virtuoso* 3:34.
- Indrawan, Andre. 2011. “Struktur Dan Gaya: Studi Dan Analisis Bentuk-Bentuk Musikal (I).”
- Kristerika, Agnes Firda, and Bagus Susetyo. 2020. “Analisis Aransemen Lagu A Whole New World Ciptaan Tim Rice Dan Alan Menken Pada Instrumen String Oleh Steve Deaprof Band Di Pekalongan.” *Jurnal Seni Musik* 9(2):88–94.
- Prier, Carl Edmund. 2005. *Bentuk Musik*.
yogyakarta: canisius.
- sugiyono Prof. Dr. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung.